

# ASUNTOS ENTRADOS

## Año 2024

FICHA N.º 169/2024

ORGANISMO: JUNTA DEPARTAMENTAL DE RIVERA  
SR. SUPLENTE EDIL LUCIANO MACHADO  
MHP

REMITIDO A: IDR, PREFEITURA SANTA ANA DO LIVRAMENTO Y  
CÁMARA DE VEREADORES Y MINISTERIO DE TURISMO  
(Oficio N.º 195 al 198 /2024)

-REFERENCIA:

Exposición realizada por el Sr. Edil en la Media Hora Previa, el cual se refiere a la importancia del Carnaval en la ciudad y propone la realización de un "Carnaval Binacional" entre Rivera y Santana do Livramento.

SESIÓN 24/04/2024

ACTA N.º 146

PERIODO 2020-2025

**OFICIO N.º 197/24.-**

**A.A**

Rivera, 25 de abril de 2024.

**SR. PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE VEREADORES DE SANTANA DO  
LIVRAMENTO.-**

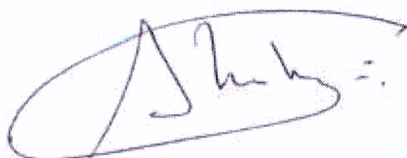
**MAURÍCIO BOFILL DEL FABRO  
LIVREMENTO.-**

De mi mayor consideración:

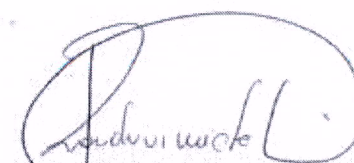
Cúmpleme dirigirme a Ud. a los efectos de enviarle adjunto al presente para su consideración, planteamiento formulado por el Sr. Suplente de EDIL LUCIANO MACHADO en la Media Hora Previa de la Sesión Ordinaria celebrada el 24 de abril ppdo., el cual se refiere a la importancia del Carnaval en la ciudad y propone la realización de un “Carnaval Binacional” entre Rivera y Santana do Livramento.

En tal sentido, y de acuerdo a lo establecido en el Artículo 19 del Reglamento Interno de esta Corporación, se deja constancia que “la Junta se limita a dar curso a lo solicitado, sin que ello implique un pronunciamiento sobre el fondo del asunto”.

Sin otro particular, desde ya quedando a sus gratas órdenes, lo saluda a Ud. muy atentamente.



**DOMINGO TECHEIRA DUARTE**  
Secretario General



**EDIL SERGIO RAUDUVINICHE LEMES**  
Presidente

**MEDIA HORA PREVIA**

**ACTA N.º 146/24**

**24/04/2024**

**Ficha: 169/2024:**

**Sr. Edil Luciano Machado:** Gracias, Sr. Presidente. Siguiendo un poco en el sentido de la conversa, creo que hoy en el día de los Municipios de América, le mandamos un saludo a todos los funcionarios municipales que probablemente cumplieron un sueño, o están condenados a ese servicio según lo que escuché anteriormente, pero ta.

Sr. Presidente, allá por el año 2018 o 2019, jóvenes allí del Centro Juvenil Misiones, en una impronta propia agarraron unas ollas viejas, unas tazas, unos platos y se fueron para las escaleras allí detrás del Comedor 50 e improvisaron una especie de batería escuela de samba, o una especie de barra brava, y lo que podría haber terminado en algún ruido, realmente en el talento de aquellos gurises terminó en música, había armonía, había ruido, y sobretodo cadencia. Luego de eso, estos jóvenes solicitaron varias cosas, para ello los coordinadores allí del centro coordinaron reuniones con diferentes autoridades, donde estuvo Giovanni Conti por la Intendencia, la supervisora del INAU, estuvo el presidente de la ONG, estuvieron los presidentes de las comisiones vecinales tanto de Pirineos como de Misiones, e hicieron varios planteos. De esos planteos se sacó cosas buenas, como por ejemplo el alambrado perimetral para evitar el tránsito de personas ajenas al centro, el alambrado perimetral de la cancha para evitar que la pelota se fuera a la calle; y plantearon un taller de percusión, en base a lo antes expuesto. Lo que no se sabía es que tantos los gurises como la comunidad se abrazó a esa causa, y de ahí salió lo que hoy se conoce la Escuela de samba Unión del Viejo Ombú. En ese mismo periodo, el Sr. Martorell que era el director de Turismo de la época, en el gobierno de Marne Osorio, con Giovanni Conti, trabajaron en lo que fue la renovación del carnaval riverense. En ese entonces, la Intendencia colaboró con la donación de instrumentos para grupos que ya existían de carnaval, y la conformación de nuevos grupos. Desde ahí, desde 2021, 2021, vimos que el carnaval de calle tuvo una mejora y la población se apropió de esto. ¿Qué pasó?, en 2022 vino la pandemia y eso obviamente que mató. Luego, en 2023 hubo una recuperación y ahora en 2024 tuvimos en este último año una gran fiesta de carnaval. Desfilaron varios grupos, tuvimos 5 noches de tablados, tablados móviles que llevan el carnaval a los diferentes barrios como dice el propio dicho “la alegría va por barrios”; tuvimos tres noches de desfiles, dos en Sarandí y uno en Cuaró. El carnaval de Rivera tiene una particularidad, en primer lugar es público, y es gratuito, o sea que las personas pueden ir en forma libre, llevar su conservadora, sus familias, niños y todo y participar del carnaval. No hay que pagar como en otros



carnavales que conocemos. El carnaval de Rivera es pluricultural, tenemos el estilo de bloco, como quiero destacar el bloco de vecinos allí de Villa Sonia que hicieron un excelente espectáculo este año, por los que no conocen los vecinos de Villa Sonia son los mismos de la cazuela de la otra vez. Tuvimos el carnaval de escuelas de samba al estilo de Rio de Janeiro, tenemos el estilo trio eléctrico como de Bahía, tenemos el carnaval de Montevideo a través de las comparsas de candombe. O sea, el carnaval es un carnaval eclético desde el punto de vista cultural; y sobre todo gratuito. ¿Qué está faltando para el carnaval poder crecer?, creemos que debemos de transformar de una vez por todos este carnaval en un carnaval binacional, hacerlo un producto turístico desde esa óptica. Hoy por hoy vemos que mucha gente, el Uruguay entero de todos lados, se va al carnaval de Artigas porque tiene esa opción turística. Nosotros acá tenemos la opción turística de esto que podemos trabajar en un producto binacional. Podemos mejorar el tema de los concursos, podemos mejorar el tema de los tablados, volver a los tablados de barrio que esto le da identidad al barrio y pueden trabajar de una manera diferente los vecinos allí del barrio, la comunidad se apropia del tablado. Hoy por hoy vimos que este tablado móvil, a mi punto de vista, lo que no genera es ese sentido de propiedad y por ahí a veces es como que falta algo. ¿Por qué es importante el carnaval?, aparte de divertirnos y que divierte a la gente, es lo siguiente, el otro día en esta Casa se rasgaban las vestiduras de qué horrible se suspendió el partido de Peñarol- Cerro Largo, los vecinos perdieron de vender una noche de choricitos, de panchos; el carnaval le ofrece a todos los vecinos más de dos meses de trabajo, ya sea vendiendo pancho, choricitos, las modistas que cosen, la gente que se dedica a hacer los carros alegóricos, la gente del comercio, todo se mueve. O sea, que en sí no estamos hablando de una fiesta por fiesta de divertirnos, estamos hablando de algo que puede generar mano de obra para los vecinos, aparte de ser un proyecto social que ayuda a que en vez de estar haciendo cosas raras, están inmersos en algo social. ¿Qué pasa también?, durante los ensayos las familias se apropian de los espacios. Hoy por hoy donde ensayan las escuelas de samba, si pasamos allí está totalmente ocupada por gente que se dedica a cosas que no es del ámbito familiar. En este sentido, ya como se termina el tiempo, lo que quiero plantear es que estas palabras pasen tanto a la Prefeitura, como a la Cámara de Vereadores, como Legislativo Departamental, y al Ministerio de Turismo, por ahí el carnaval que viene puede hacer este cambio, y por ahí el Presidente de la República también nos visita. Muchas gracias, Sr. Presidente.-

Presidente: será como Ud. solicita, Sr. Edil