



## CÂMARA MUNICIPAL DE SANT'ANA DO LIVRAMENTO

### FORMULÁRIO PARA A APRESENTAÇÃO DE EMENDA IMPOSITIVA.

Emendas ao projeto n.º 149/2024		
Emenda Orçamento N°		
Emenda Impositiva		( X ) Sim ( ) Não
Autoria:	Ver. Mauricio GALO Del Fabro	
Beneficiário:	(Secretaria de Cultura, Esporte e Lazer)	
<b>Justificativa:</b> O VALOR DESTINADO NESTA EMENDA IMPOSITIVA SERVIRÁ DE APOORTE FINANCEIRO PARA QUE ESTE RECURSO SEJA REPASSADO PELA SECRETARIA DE CULTURA, ESPORTE E LAZER AO <u>CTG ESTÂNCIA VELHA DA TRADIÇÃO – CNPJ 03.028.892/0001-27</u> PARA EXECUÇÃO DO PLANO DE TRABALHO EM ANEXO “ENART 2025”		
Valor Destinado R\$	R\$ 25.000,00	
Crédito Orçamentário	EMENDAS IMPOSITIVAS	
Órgão	*13 SEC MUN DE CULTURA, ESPORTE E LAZER	
Unidade Orçamentária	*13.01 SEC MUN DE CULTURA, ESPORTE E LAZER E UNIDADES SUBORDINADAS	
Função	*13.01.13 CULTURA	
Subfunção	*13.01.13.392 DIFUSÃO CULTURAL	
Programa	*13.01.13.392.0251 TE EXPRESSA SANTANA	
Projeto/Atividade	*13.01.13.392.0251.4667 FOMENTAR DIVERSAS MODAL. CULTURAIS	
Natureza da Despesa	*3339039000000 OUTROS SERV. TERC. PESSOA JURÍDICA	
Redução*	99.999.9999.3816-9.9.9.9.90.00.00.00 RESERVA DE CONTINGÊNCIA E RESERVA RPPS. Recurso: 1500 (Valor já reservado na LOA).	

Gabinete do Ver. GALO Del Fabro, em 22 de novembro de 2024.

VEREADOR

**MUNICIPIO DE SANTANA DO LIVRAMENTO**

RUA RIVADAVIA CORREA, 858

SANTANA DO LIVRAMENTO - RS

5539681017 - 88.124.961/0001-59

Projeções da Despesa por Elemento  
LOA 2025

www.sdolivramento.com.br

13	SEC MUN DE CULTURA, ESPORTE E LAZER		
13.01	SEC MUN CULT ESP E LAZER E UNID SUBORDIN		
13.01.13	CULTURA		
13.01.13.392	DIFUSÃO CULTURAL		
13.01.13.392.0251	TE EXPRESSA SANT'ANA		
13.01.13.392.0251.3926	LEI PAULO GUSTAVO 195/2022 DEMAIS ÁREAS CULTURAIS		6,00
3332093000000	INDENIZAÇÕES E RESTITUIÇÕES	1716 - 0	1,00
3332093000000	INDENIZAÇÕES E RESTITUIÇÕES	2716 - 0	1,00
3339031000000	PREMIAÇÕES CULT., ARTIST., CIENT., DESP. OUT	2716 - 0	1,00
3339031000000	PREMIAÇÕES CULT., ARTIST., CIENT., DESP. OUT	1716 - 0	1,00
3339039000000	OUTROS SERVIÇOS DE TERC.-PESSOA JURÍDICA	1716 - 0	1,00
3339039000000	OUTROS SERVIÇOS DE TERC.-PESSOA JURÍDICA	2716 - 0	1,00
13	SEC MUN DE CULTURA, ESPORTE E LAZER		
13.01	SEC MUN CULT ESP E LAZER E UNID SUBORDIN		
13.01.13	CULTURA		
13.01.13.392	DIFUSÃO CULTURAL		
13.01.13.392.0251	TE EXPRESSA SANT'ANA		
13.01.13.392.0251.3927	LEI PAULO GUSTAVO 195/2022 AUDIOVISUAL		8,00
3332093000000	INDENIZAÇÕES E RESTITUIÇÕES	1715 - 0	1,00
3332093000000	INDENIZAÇÕES E RESTITUIÇÕES	2715 - 0	1,00
3335043000000	SUBVENÇÕES SOCIAIS	1715 - 0	1,00
3335043000000	SUBVENÇÕES SOCIAIS	2715 - 0	1,00
3336045000000	SUBVENÇÕES ECONÔMICAS	2715 - 0	1,00
3336045000000	SUBVENÇÕES ECONÔMICAS	1715 - 0	1,00
3339039000000	OUTROS SERVIÇOS DE TERC.-PESSOA JURÍDICA	2715 - 0	1,00
3339039000000	OUTROS SERVIÇOS DE TERC.-PESSOA JURÍDICA	1715 - 0	1,00
13	SEC MUN DE CULTURA, ESPORTE E LAZER		
13.01	SEC MUN CULT ESP E LAZER E UNID SUBORDIN		
13.01.13	CULTURA		
13.01.13.392	DIFUSÃO CULTURAL		
13.01.13.392.0251	TE EXPRESSA SANT'ANA		
13.01.13.392.0251.3937	POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC LEI 14.399/2022		8,00
3332093000000	INDENIZAÇÕES E RESTITUIÇÕES	1719 - 0	1,00
3335041000000	CONTRIBUIÇÕES	1719 - 0	1,00
3335043000000	SUBVENÇÕES SOCIAIS	1719 - 0	1,00
3336045000000	SUBVENÇÕES ECONÔMICAS	1719 - 0	1,00
3339031000000	PREMIAÇÕES CULT., ARTIST., CIENT., DESP. OUT	1719 - 0	1,00
3339039000000	OUTROS SERVIÇOS DE TERC.-PESSOA JURÍDICA	1719 - 0	1,00
3339048000000	OUTROS AUXÍLIOS FINANC. A PESSOA FÍSICA	1719 - 0	1,00
3445042000000	AUXÍLIOS	1719 - 0	1,00
13	SEC MUN DE CULTURA, ESPORTE E LAZER		
13.01	SEC MUN CULT ESP E LAZER E UNID SUBORDIN		
13.01.13	CULTURA		
13.01.13.392	DIFUSÃO CULTURAL		
13.01.13.392.0251	TE EXPRESSA SANT'ANA		
13.01.13.392.0251.4489	FOMENTAR DIVERSAS MODAL. ESPORTIVAS		24.600,00
3335041000000	CONTRIBUIÇÕES	1500 - 0	24.000,00
3339030000000	MATERIAL DE CONSUMO	1500 - 0	200,00
3339036000000	OUTROS SERV. DE TERCEIROS-PESSOA FÍSICA	1500 - 0	200,00
3339039000000	OUTROS SERVIÇOS DE TERC.-PESSOA JURÍDICA	1500 - 0	200,00
13	SEC MUN DE CULTURA, ESPORTE E LAZER		
13.01	SEC MUN CULT ESP E LAZER E UNID SUBORDIN		
13.01.13	CULTURA		
13.01.13.392	DIFUSÃO CULTURAL		
13.01.13.392.0251	TE EXPRESSA SANT'ANA		
13.01.13.392.0251.4667	FOMENTAR DIVERSAS MODALID. CULTURAIS		174.900,00
3332093000000	INDENIZAÇÕES E RESTITUIÇÕES	1799 - 0	100,00
3335041000000	CONTRIBUIÇÕES	1799 - 0	100,00
3335041000000	CONTRIBUIÇÕES	1500 - 0	174.300,00
3339030000000	MATERIAL DE CONSUMO	1500 - 0	100,00
3339036000000	OUTROS SERV. DE TERCEIROS-PESSOA FÍSICA	1500 - 0	100,00
3339039000000	OUTROS SERVIÇOS DE TERC.-PESSOA JURÍDICA	1500 - 0	100,00
3339048000000	OUTROS AUXÍLIOS FINANC. A PESSOA FÍSICA	1799 - 0	100,00



## PLANO DE TRABALHO

### PARTE 1: DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

I. DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC	
Nome da parceria: Los Gauchos	
Nome da OSC: CTG Estância Velha da Tradição	
Endereço completo: AV. Daltro Filho, 1830	
CNPJ: 03028892000127	
Site, Rede Social, outros: <b>ctgestanciavelhadatradição, invadultaevt</b>	
Telefone fixo:	Telefone celular: (55) 991050916
E-mail da OSC: 210600ms@gmail.com	

II. DADOS DA CONTA BANCÁRIA DA OSC
Titular da conta: Air Pereira Lombardy
Banco: Banrisul
Agência: 0280
Conta-Corrente: 0612669108

III. REPRESENTANTE LEGAL DA PARCERIA		
Nome do(a) representante legal: Air Pereira Lombardy		
Cargo: Patrão		
RG: 4055558607	Órgão expedidor: SSP	CPF: 640.109.100-20
Telefone fixo:	Telefone celular: (55)991050916	
E-mail do(a) responsável: 210600ms@gmail.com		

IV. DESCRIÇÃO SINTÉTICA DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: ENART 2025	
PERÍODO DE EXECUÇÃO:	
INÍCIO: 18/02/2025	TÉRMINO: 24/11/2025
<b>JUSTIFICATIVA:</b> O projeto proposto para o Enart 2025 visa promover a valorização e preservação da cultura gaúcha por meio da dança tradicionalista, envolvendo os dançarinos que atuam nos CTGs. Considerando a importância histórica e cultural das tradições gaúchas, é fundamental manter viva a arte da dança tradicionalista e proporcionar oportunidades para os artistas e grupos folclóricos demonstrarem seus talentos e expressarem sua identidade cultural, Os CTGs desempenham um papel fundamental na preservação e disseminação das tradições gaúchas, sendo espaços onde a dança, a música e as demais manifestações culturais são cultivadas e celebradas. Os dançarinos que se dedicam a manter viva essa herança cultural são	

peças-chave na transmissão dos valores e costumes do Rio Grande do Sul para as futuras gerações, ao participar do Enart 2025, os dançarinos terão a oportunidade de aprimorar suas habilidades artísticas, trocar experiências com outros grupos folclóricos, e representar de forma autêntica a cultura gaúcha por meio da dança. Além disso, a competição e a interação proporcionadas pelo Enart contribuem para o fortalecimento do sentimento de pertencimento à comunidade tradicionalista e para o estímulo ao aprimoramento contínuo das performances artísticas.

Dessa forma, o projeto proposto para o Enart 2025 busca enaltecer a riqueza cultural e artística dos dançarinos que atuam nos CTGs, valorizando seu empenho, dedicação e talento na preservação das tradições gaúchas. Através da participação nesse evento, os dançarinos terão a oportunidade de elevar a visibilidade de suas apresentações, compartilhar suas habilidades com um público mais amplo e consolidar o compromisso em manter viva a cultura tradicionalista do Rio Grande do Sul.

#### **DETALHAMENTO DAS AÇÕES:**

##### **1. Preparação e Treinamento:**

- Realizar ensaios regulares para aprimorar as coreografias e performances dos dançarinos.
- Oferecer workshops e aulas de dança tradicionalista para aperfeiçoamento técnico e cultural.
- Promover a integração e trabalho em equipe entre os dançarinos, fortalecendo os laços de camaradagem.

##### **2. Seleção e Ensaios Coreográficos:**

- Selecionar e adaptar as coreografias tradicionais que serão apresentadas no Enart 2025.
- Ensaiar exaustivamente as coreografias, garantindo sincronia, precisão e expressividade nas performances.
- Incorporar elementos artísticos e culturais que representem a identidade gaúcha nas apresentações.

##### **3. Divulgação e Promoção:**

- Criar material de divulgação (como vídeos, fotos e releases) para promover a participação dos dançarinos no Enart.
- Utilizar as redes sociais e os canais de comunicação dos CTGs para divulgar as atividades e conquistas dos dançarinos.
- Enviar convites personalizados para apoiadores, patrocinadores e entusiastas da cultura tradicionalista para prestigiarem as apresentações.

##### **4. Logística e Organização:**

- Planejar a logística de deslocamento, hospedagem e alimentação dos dançarinos e equipe técnica durante o evento.
- Providenciar os figurinos, adereços e acessórios necessários para as apresentações, garantindo a qualidade e autenticidade das vestimentas.
- Organizar horários, cronogramas e detalhes operacionais para assegurar a fluidez e o sucesso das participações no Enart.

##### **5. Acompanhamento e Avaliação:**

- Realizar avaliações periódicas do progresso e desempenho dos dançarinos, oferecendo feedback construtivo e suporte individualizado.
- Monitorar a receptividade do público e a avaliação dos jurados em relação às apresentações.



identificando pontos fortes e áreas de melhoria.

- Registrar os aprendizados e conquistas ao longo do projeto para análise pós-evento e planejamento de futuras participações.

#### **OBJETIVOS E METAS:**

Oportunizar e viabilizar os jovens da Invernada Adulta do CTG Estância Velha da Tradição a estarem mais uma vez competindo com força e representatividade no ENART 2025;

- **Colocar o grupo de danças Adulto novamente na fase Final do Enart 2025 - FORÇA A**

- **Participar de eventos artísticos durante o período de preparação (competição)**

- **Apresentar e divulgar o trabalho para a comunidade, região e estado.**

<b>METAS A SEREM ATINGIDAS</b>	<b>INDICADORES DE AFERIÇÃO CUMPRIMENTO DAS METAS</b>	<b>MEIOS DE VERIFICAÇÃO</b>
<b>COMPETIÇÕES REGIONAIS</b>	<b>Classificar entre os 3 primeiros</b>	<b>Divulgação de resultados</b>
<b>FASE REGIONAL DO ENART</b>	<b>Classificar entre os 8 primeiros</b>	<b>Divulgação de resultados</b>
<b>FASE INTERGIONAL DO ENART</b>	<b>Classificar entre os 10 primeiros</b>	<b>Divulgação de resultados</b>
<b>FASE FINAL DO ENART</b>	<b>Classificar entre os 40 primeiros</b>	<b>Divulgação de resultados</b>

#### **PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:**

O público-alvo beneficiado pelo projeto de dança tradicionalista apresentado no Enart 2025 inclui diferentes grupos e indivíduos que serão impactados de forma positiva pelas ações desenvolvidas. Aqui estão algumas categorias de público-alvo que serão beneficiadas:

1. Dançarinos dos CTGs:

- Os próprios dançarinos que participam das apresentações e competições serão beneficiados pelo projeto, recebendo oportunidades de aprimorar suas habilidades, desenvolver seu talento artístico e fortalecer sua identidade cultural.

2. Comunidade Tradicionalista:

- A comunidade tradicionalista local e regional será beneficiada ao assistir às apresentações dos dançarinos no Enart, promovendo o orgulho e a valorização das tradições gaúchas, bem como incentivando a participação em atividades culturais.

3. Público Presente no Enart:

- Os espectadores, jurados e participantes do Enart 2025 terão a oportunidade de apreciar e vivenciar a riqueza da dança tradicionalista gaúcha, promovendo a interação cultural e o compartilhamento de experiências artísticas.

4. Patrocinadores e Apoiadores:

- Empresas, entidades e indivíduos que apoiam o projeto terão a oportunidade de se associar a valores culturais e tradicionais, contribuindo para a preservação e difusão da cultura gaúcha e fortalecendo sua imagem institucional.

5. Futuras Gerações:

- O legado cultural e artístico transmitido por meio das apresentações e participações no Enart beneficiará as futuras gerações, incentivando o interesse pela dança tradicionalista e garantindo a continuidade das tradições gaúchas.

**CONTRAPARTIDA:**

A contrapartida em um projeto como o apresentado para o Enart 2025 envolve a reciprocidade e os benefícios mútuos entre os envolvidos. Nesse contexto, a contrapartida pode ser vista como o retorno, a contribuição ou o compromisso que cada parte interessada assume em relação ao projeto. Aqui estão algumas possíveis contrapartidas relacionadas ao projeto de dança tradicionalista:

1. Dançarinos e CTGs:

- Compromisso em se dedicar aos ensaios, treinamentos e preparativos para as apresentações no Enart 2025.  
- Participação ativa na divulgação e promoção do evento, incentivando a presença do público e apoiadores.  
- Disponibilidade para representar de forma autêntica e respeitosa a cultura tradicionalista gaúcha por meio da dança.

2. Patrocinadores e Apoiadores:

- Apoio financeiro e logístico para viabilizar a participação dos dançarinos e CTGs no Enart 2024.  
- Divulgação da marca e associação institucional com os valores culturais e tradicionais promovidos pelo projeto.  
- Compromisso em contribuir para a preservação e difusão da cultura gaúcha por meio do patrocínio e apoio ao projeto.

3. Comunidade Tradicionalista e Público em Geral:

- Apoio e reconhecimento às atividades culturais desenvolvidas pelos dançarinos e CTGs, comparecendo e prestigiando as apresentações no Enart.  
- Engajamento na divulgação das tradições gaúchas e no compartilhamento das experiências culturais vivenciadas no evento.  
- Valorização e respeito às manifestações artísticas e culturais apresentadas, contribuindo



para a preservação e continuidade das tradições gaúchas.

4. Organização do Enart:

- Colaboração na divulgação e promoção do evento, ampliando o alcance e visibilidade das atividades desenvolvidas.
- Respeito às regras e regulamentos estabelecidos pela organização do Enart, garantindo a integridade e o sucesso das competições e apresentações.
- Participação ativa e engajada nas atividades programadas, contribuindo para o enriquecimento cultural e artístico do evento.

VALOR GLOBAL DA PARCERIA:  
30,000 REAIS

**V. MODALIDADE DE APOIO**

Tipo de apoio:	<input checked="" type="checkbox"/>	Emenda Parlamentar à Lei Orçamentária Vereador Galo Del Fabro
	<input type="checkbox"/>	Justificativa de Dispensa ou Inexigibilidade:

**VI. RECURSOS COMPLEMENTARES**

Existência ou ausência de recursos complementares:	<input checked="" type="checkbox"/>	Inexistência de recursos complementares
	<input type="checkbox"/>	Existência de recursos complementares

**VII. ANEXOS (OBRIGATÓRIOS)**

[MARCAR X NA OPÇÃO]	<input checked="" type="checkbox"/>	1. Ofício do parlamentar:
	<input type="checkbox"/>	2. Plano de Trabalho de Termo de Fomento
	<input type="checkbox"/>	3. Cópia do estatuto registrado e suas alterações
	<input checked="" type="checkbox"/>	4. Comprovante de que o CNPJ da

		Organização tem mais de um ano.
x	5.	Comprovante de endereço de funcionamento da Organização
x	6.	Certidão geral de débitos federal ATUALIZADA
x	7.	Certidão geral de débitos estadual ATUALIZADA
x	8.	Certidão geral de débitos municipal ATUALIZADA
	9.	Certificado de Regularidade do Fundo de Garantia por Tempo de Serviço ATUALIZADO
	10.	Declaração, sob as penas da lei, de que cumpre com o disposto no inc. XXXIII do art. 7º da Constituição da República;
	11.	Declaração, sob as penas da Lei, de que não incorre no previsto no art.39 da Lei Federal nº 13.019, de 2014;
x	12.	Apresentação de conta bancária específica para manter e movimentar os recursos
	13.	A Organização não possui, entre seus dirigentes, administradores ou associados com poder de direção, cônjuge, companheiro ou parente, em linha reta ou colateral, por consanguinidade ou afinidade, até o terceiro grau, de agente público com cargo em comissão ou função de confiança lotado na OSC e não realizará pagamento a servidor ou empregado público com recursos da parceria.
x	14.	A Organização possui experiência prévia, capacidade técnica, instalações e condições materiais para desenvolver o objeto da parceria, inclusive quanto à salubridade e à segurança necessária para realização do objeto.



**VIII. DECLARAÇÃO DE REGULARIDADE**

Declaro que:

[ ] A Organização e seus dirigentes não incorrem em qualquer das vedações previstas no art.

39 da Lei nº 13.019/2014.

[ ] A Organização não possui, entre seus dirigentes, administradores ou associados com poder

de direção, cônjuge, companheiro ou parente, em linha reta ou colateral, por consanguinidade ou

afinidade, até o terceiro grau, de agente público com cargo em comissão ou função de confiança

lotado na [NOME DO ÓRGÃO OU ENTIDADE] e não realizará pagamento a servidor ou empregado público com recursos da parceria.

[ ] A Organização possui experiência prévia, capacidade técnica, instalações e condições materiais para desenvolver o objeto da parceria, inclusive quanto à salubridade e à segurança necessárias para realização do objeto.

[ ] A Organização respeita a vedação ao trabalho noturno, perigoso ou insalubre a menores de 18

anos, e a qualquer trabalho a menores de 16 anos, salvo na condição de aprendiz (a partir de 14

anos), em cumprimento com o disposto no inc.III, art. 7º da Constituição Federal.

Data: \_\_/\_\_/\_\_

Assinatura do(a) dirigente da OSC: \_\_\_\_\_

## **PARTE 2: PLANEJAMENTO E GESTÃO DA PARCERIA**

### **I. APRESENTAÇÃO**

O CTG Estância Velha da Tradição foi fundado em 24 de junho de 1956, pelo coronel Heitor Lima, e ao longo dos anos a entidade foi mantida, organizada para exercer as funções pelas quais se direciona, que possibilitam manter e desenvolver da cultura gaúcha.

A entidade plena que contém todos os departamentos necessários para o trabalho com diversas áreas e segmentos, como por exemplo área artística, campeira, cultural, esportiva e outras, aprimora e amplia trabalhos tendo os membros de cada área ativos de forma voluntária possibilitando a continuidade desta proposta que possui âmbito social e histórico. O gerenciamento da entidade é feito por sua patronagem (diretoria) e departamentos, esta diretoria conta com os seguintes cargos, patrão (presidente), capataz (vice-presidente), encarregado da guaiaca (tesoureiro), sota capataz (secretário), diretor social, e diretores de departamentos, contando com contribuintes voluntários para manter as estruturas físicas e organizacionais.

Atualmente a entidade desenvolve um trabalho cultural, campeiro, esportivo e artístico, tendo maior foco na área das atividades campeiras e dos grupos de danças, que contam com jovens participantes das organizações que desenvolvem propostas artísticas de estrutura ampla, utilizando trabalho em equipe e voluntariado.

As despesas são sanadas através de alugueis do local para eventos, alugueis das baias para cavalos, eventos próprios e pequenas contribuições de membros voluntários.

### **II. JUSTIFICATIVA**

O projeto proposto para o Enart 2024 visa promover a valorização e preservação da cultura gaúcha por meio da dança tradicionalista, envolvendo os dançarinos que atuam nos CTGs. Considerando a importância histórica e cultural das tradições gaúchas, é fundamental manter viva a arte da dança tradicionalista e proporcionar oportunidades para os artistas e grupos folclóricos demonstrarem seus talentos e expressarem sua identidade cultural. Os CTGs desempenham um papel fundamental na preservação e disseminação das tradições gaúchas, sendo espaços onde a dança, a música e as demais manifestações culturais são cultivadas e celebradas. Os dançarinos que se dedicam a manter viva essa herança cultural são peças-chave na transmissão dos valores e costumes do Rio Grande do Sul para as futuras gerações, ao participar do Enart 2025, os dançarinos terão a oportunidade de aprimorar suas habilidades artísticas, trocar experiências com outros grupos folclóricos, e representar de forma autêntica a cultura gaúcha por meio da dança. Além disso, a competição e a interação proporcionadas pelo Enart contribuem para o fortalecimento do sentimento de pertencimento à comunidade tradicionalista e para o estímulo ao aprimoramento contínuo das performances artísticas.

Dessa forma, o projeto proposto para o Enart 2025 busca enaltecer a riqueza cultural e artística dos dançarinos que atuam nos CTGs, valorizando seu empenho, dedicação e talento na



preservação das tradições gaúchas. Através da participação nesse evento, os dançarinos terão a oportunidade de elevar a visibilidade de suas apresentações, compartilhar suas habilidades com um público mais amplo e consolidar o compromisso em manter viva a cultura tradicionalista do Rio Grande do Sul.

### **III. DESCRIÇÃO DO OBJETO**

A parceria proposta visa estabelecer uma colaboração entre dançarinos e Centros de Tradições Gaúchas (CTGs) para participação conjunta no Enart 2025, com o objetivo de promover a cultura tradicionalista por meio da dança, preservando e difundindo as tradições gaúchas.

Detalhamento das Diretrizes e Objetivos Gerais da Parceria:

1. Fomentar a Arte e a Cultura Tradicionalista:

- Promover a valorização e preservação da cultura gaúcha por meio da dança tradicionalista, fortalecendo a identidade cultural dos participantes e da comunidade.

2. Estimular o Aperfeiçoamento Artístico e Cultural:

- Proporcionar oportunidades para os dançarinos aprimorarem suas habilidades e conhecimentos em dança tradicional, por meio de ensaios, treinamentos e workshops.

3. Fortalecer Vínculos Comunitários:

- Estabelecer uma conexão sólida entre os dançarinos, CTGs e comunidade tradicionalista, incentivando a colaboração, o respeito e a união em torno das tradições gaúchas.

4. Representar Autenticamente a Cultura Gaúcha:

- Garantir que as apresentações no Enart 2025 transmitam de forma genuína e respeitosa os valores, costumes e tradições da cultura tradicionalista gaúcha.

Fases da Execução da Parceria:

1. Planejamento e Preparação:

- Definição de objetivos, metas e cronograma de atividades.
- Seleção e adaptação das coreografias e ensaios preparatórios.

2. Promoção e Divulgação:

- Elaboração de material de divulgação e comunicação do projeto.
- Engajamento da comunidade e mobilização de apoiadores e patrocinadores.

3. Execução e Participação no Enart:

- Apresentação das coreografias nos dias do evento, seguindo os critérios e regulamentos estabelecidos.
- Interação com o público, jurados e demais participantes do Enart.

4. Avaliação e Continuidade:

- Avaliação do desempenho, resultados e impacto da parceria.
- Identificação de aprendizados e oportunidades de aprimoramento para futuras participações.

#### **IV. CONTRAPARTIDA**

Na parceria estabelecida entre os dançarinos e os Centros de Tradições Gaúchas (CTGs) para participação no Enart 2025, é importante considerar as contrapartidas oferecidas por ambas as partes para garantir uma colaboração eficaz e equilibrada. Abaixo estão algumas contrapartidas específicas em termos de bens ou serviços, com uma estimativa de valor monetário associada a eles:

Dançarinos:

- Serviços de Dança e Performance: Oferecimento de apresentações de dança tradicionalista de alta qualidade no Enart 2025, com ensaios, coreografias e performances bem elaboradas. Estimativa de valor: R\$ 5.000,00 (considerando custos com ensaios, figurinos, deslocamento etc.).

CTGs e Viagem:

- Estrutura e Apoio Logístico:\*\* Disponibilização de espaço para ensaios, suporte técnico, orientação cultural e apoio administrativo para a preparação dos dançarinos. Estimativa de valor: R\$ 15.000,00 (considerando custos com locação de espaços, equipamentos, materiais etc.).

Essas contrapartidas destacam a contribuição dos dançarinos e dos CTGs para o sucesso da parceria no Enart 2025, demonstrando o valor agregado de seus esforços e recursos em termos monetários. A estimativa de valor monetário atribuída a cada contrapartida tem o objetivo de representar o investimento e comprometimento de ambas as partes para alcançar os objetivos propostos no projeto.

#### **V. DETALHAMENTO DAS AÇÕES**

Detalhamento das Ações:

1. Workshops de Dança Tradicionalista:

- Objetivo: Aperfeiçoar as habilidades dos dançarinos e incentivar a preservação da cultura tradicionalista.
- Público-alvo: Dançarinos dos CTGs e interessados em dança tradicional gaúcha.

2. Ensaios Coreográficos:

- Objetivo: Preparar as coreografias para as apresentações no Enart 2025, visando a excelência artística e a sincronia do grupo.
- Público-alvo: Dançarinos dos CTGs envolvidos no projeto.

3. Divulgação e Promoção do Evento:

- Objetivo: Ampliar a visibilidade do projeto e atrair público para as apresentações no Enart 2025.
- Público-alvo: Comunidade tradicionalista, entusiastas da cultura gaúcha e público em geral.

4. Participação no Enart 2025:



- Objetivo: Apresentar as coreografias preparadas de forma autêntica e respeitosa, representando a cultura tradicionalista gaúcha.

- Público-alvo: Espectadores, jurados, participantes e organizadores do evento.

5. Feedback e Avaliação Pós-evento:

- Objetivo: Analisar o desempenho do grupo, identificar pontos fortes e áreas de melhoria, e planejar futuras participações.

- Público-alvo: Dançarinos, instrutores, dirigentes dos CTGs e apoiadores do projeto.

Essas ações planejadas para a execução da parceria entre os dançarinos e os CTGs no Enart 2025 visam promover o aprimoramento artístico, a valorização da cultura tradicionalista e a integração entre os participantes e a comunidade.

## **VI. DETALHAMENTO DAS METAS E INDICADORES**

Detalhamento das Metas e Indicadores:

1. Meta da Parceria:

- Meta: Alcançar uma apresentação de destaque e autenticidade no Enart 2025, promovendo a cultura tradicionalista gaúcha.

2. Parâmetros de Aferição das Metas:

- Parâmetros: Sincronia, precisão técnica, expressividade artística, respeito às tradições e interação com o público.

3. Indicadores de Desempenho:

- Indicador 1: Sincronia e Precisão - Avaliação da harmonia e alinhamento dos movimentos durante as apresentações.

- Indicador 2: Expressividade Artística - Avaliação da emotividade e interpretação dos dançarinos nas coreografias.

- Indicador 3: Respeito às Tradições - Observação do uso adequado de trajes, gestos e elementos tradicionais.

- Indicador 4: Interação com o Público - Feedback positivo e envolvimento do público durante as apresentações.

Estabelecer metas claras, parâmetros de aferição e indicadores de desempenho é fundamental para acompanhar o progresso e a eficácia da parceria entre os dançarinos e os CTGs no Enart 2025. Ao definir esses elementos, será possível avaliar o cumprimento das metas estabelecidas e identificar áreas de melhoria para garantir uma participação bem-sucedida e impactante no evento

## **VII. QUADRO GERAL**

Fase da Execução da Parceria	Ações Previstas e Metas	Indicadores de Desempenho
Planejamento e Preparação	Divulgação e Promoção	Feedback e Avaliação
Ensaios Coreográficos   Aperfeiçoamento das habilidades de dança	Divulgação do Evento e Engajamento da Comunidade	Análise de Desempenho
Preparação das coreografias	Ampliar a visibilidade do projeto e Atrair público para as apresentações	Planejamento Futuro, Identificação de áreas de melhoria
Sincronia e precisão nos ensaios	Participação no Enart Apresentações no Enart 2025   Destaque e autenticidade nas apresentações e Expressividade artística dos dançarinos	Planejamento de futuras participações e Feedback dos jurados e público

## VIII. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Ativ	Descrição da atividade----- -----	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06	Mês 07	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1	XVII XUCRÃO CULTURAL (COMPETIÇÃO DE DANÇA, 20 e 21 de ABRIL, CIDADE DE SÃO GABRIEL)				X								
2	FORTE EM DANÇA (COMPETIÇÃO DE DANÇA, 25 e 26 de MAIO, CAÇAPAVA DO SUL)					X							
3	SARAU DO M'BORORE (COMPETIÇÃO DE DANÇA, 8 e 9 de JUNHO, CAMPO BOM)						X						
4	FASE REGIONAL ENART 2024 ( 21, 22 e 23 de JUNHO, VILA NOVA DO SUL)						X						
5	MANANCIAL EM DANÇA (COMPETIÇÃO DE DANÇA, 07 de JULHO, SANTANA DO LIVRAMENTO)							X					
6	PAGO EM DANÇA (COMPETIÇÃO DE DANÇA, 18 de AGOSTO, CAÇAPAVA DO SUL)								X				
8	FASE INTERREGIONAL DO ENART 2024 (31 de AGOSTO a 01 de SETEMBRO, CACEQUI)								X	X			
9	ENTREVEIRO ARTISTO (COMPETIÇÃO DE DANÇA, 22 de SETEMBRO, SANTA MARIA)									X			



10	DANÇA CRIANÇA (COMPETIÇÃO DE DANÇA, 12 de OUTUBRO, DOM PEDRITO)										X		
11	FASE FINAL DO ENART ( 22, 23 e 24 de NOVEMBRO, SANTA CRUZ DO SUL)											X	

### XIX. CRONOGRAMA DE TRABALHO

Etapa	Ação	Duração	Previsão de início	Previsão de término
ENART e Rodeios	Divulgação e Promoção, Participação no Enart Apresentações no Enart 2024   Destaque e autenticidade nas apresentações e Expressividade artística dos dançarinos	10 meses	18/02/2025	24/11/2025

## PARTE 3: PLANEJAMENTO E GESTÃO FINANCEIRA DA PARCERIA

### I. PLANEJAMENTO ORÇAMENTÁRIO

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA					
Item	Descrição	Quantidade	Unidade de medida	Valor unitário	Valor total
Transportes	Do (Mês 4 ao Mês 11)	10 Meses	R\$	(R\$ 2000.00 a 4.000.00)	
Total					30.000

## II. PAGAMENTOS EM ESPÉCIE

Não haverá

## III. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Despesas	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11
Transporte	X	X	X	X	X	X	X	X
TOTAL	4.000,00	4.000,00	4.000,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	2.500,00	8.000,00
Valor total								
R\$	20.000							

## ANEXOS

### EQUIPE DE TRABALHO

1. Dirce Soares

- Cargo: Coordenação Geral do Grupo
- Responsabilidades: Supervisão e coordenação geral das atividades do grupo, liderança, organização e representação do grupo em eventos.

2. Milena Soares

- Cargo: Instrutora
- Responsabilidades: Ensaios coreográficos, orientação técnica aos dançarinos, apoio na preparação e execução das apresentações.

3. Rodrigo Ceballos

- Cargo: Instrutor
- Responsabilidades: Auxílio na preparação de coreografias, treinamentos, suporte técnico aos dançarinos, contribuição para o aprimoramento artístico do grupo.

4. Matheus De Souza

- Cargo: Diretor de Projetos
- Responsabilidades: Planejamento estratégico do projeto, gestão de recursos, acompanhamento do desenvolvimento e execução do projeto, avaliação de resultados.

**Essa equipe diversificada e qualificada desempenha papéis fundamentais na parceria**



entre os dançarinos e os CTGs no Enart 2024, contribuindo com suas habilidades, experiências e liderança para o sucesso do projeto de dança tradicionalista. Cada membro da equipe traz competências específicas que complementam e fortalecem a atuação do grupo, garantindo uma abordagem abrangente e eficaz na realização das atividades propostas.

---

Assinatura do Responsável Legal