

Câmara de Vereadores

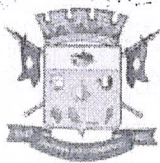
19 de novembro de 2025

Exmo. Sr.
Felipe Coelho Pinto
Pres. da Câmara de Vereadores
Santana do Livramento/RS

Conforme projeto de Lei nº 157/2025, que estima a receita e fixa a despesa do Município de Santana do Livramento para o exercício financeiro de 2026, apresento a seguinte EMENDA IMPOSITIVA:

FORMULÁRIO PARA A APRESENTAÇÃO DE EMENDA IMPOSITIVA.

Emendas ao projeto n.º 157/2025		
Emenda Orçamento N.º		
Emenda Impositiva		(x) Sim () Não
Autoria:	Ver. ANTONIO ZENOIR	
Beneficiário:	(SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA ESPORTE E LAZER	
Justificativa: na folha anexa		
Valor Destinado R\$	RS 20.000,00 (quinze mil reais)	
Crédito Orçamentário	EMENDAS IMPOSITIVAS	
Órgão	*13 Secretaria municipal de Cultura, Esporte e Lazer	
Unidade Orçamentária	*13.01 SEC MUN CULT ESP E LAZER E UNID SUBORDINADAS	
Função	*13.01.13 CULTURA	
Subfunção	*13.01.13.392 DIFUSÃO CULTURAL	
Programa	*13.01.13.392.0251 TE EXPRESSA SANTANA	
Projeto/Atividade	*13.01.13.392.0251.4667 FOMENTAR DIVERSAS MODALID. CULTURAIS	
Natureza da Despesa	*3339039000000 OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS PESSOA JURÍDICA *3339036000000 OUTROS SERVIÇOS DE PESSOA FÍSICA	
Redução*	29.01.99.999.9999.3816-EMENDAS IMPOSITIVAS -RESERVA DE CONTINGÊNCIA E RESERVA RPPS. Recurso: 1500 (Valor R\$ 20.000,00).	



Câmara de Vereadores

JUSTIFICATIVA

A destinação de emenda impositiva para ao "PROJETO TAMBORIM" o valor de R\$20.000,00 (vinte mil reais) para relevante trabalho no Município.

O Projeto Tamborim Imperatriz do Armour nasce da necessidade de oferecer alternativas educativas, culturais e sociais para comunidades em situação de vulnerabilidade. A música, especialmente a percussão, é uma poderosa ferramenta de transformação social, capaz de unir pessoas, despertar talentos e promover inclusão.

A escolha dos instrumentos de percussão, surdos, repique, caixa de guerra, tamborim e ganzá, se dá por sua representatividade na cultura brasileira, especialmente no samba, ritmo que carrega em si a história de resistência, celebração e identidade do povo.

Além disso, muitos jovens enfrentam dificuldades de acesso a atividades culturais e educativas fora do ambiente escolar. O projeto busca preencher essa lacuna, oferecendo oficinas gratuitas e acessíveis, com metodologia prática e envolvente, que estimula o protagonismo dos participantes.

A proposta também visa fortalecer os laços comunitários, criando um espaço de convivência saudável, onde o respeito, a criatividade e a expressão artística são valorizados. Ao aprender a tocar e cuidar dos instrumentos, os participantes desenvolvem não apenas habilidades musicais, mas também competências sócio emocionais fundamentais para a vida em sociedade.

A música é uma linguagem universal que conecta pessoas, promove bem-estar e fortalece vínculos sociais. O Projeto Tamborim Imperatriz do Armour surge como uma resposta às necessidades de inclusão cultural e social de comunidades em situação de vulnerabilidade, oferecendo oficinas gratuitas de percussão com foco na valorização da cultura brasileira.

Assim, esta emenda reforça o compromisso do mandato do vereador Antônio Zenóir com a promoção da cultura em nosso Município.

CNPJ : 90.616.038/0001-86

NOME EMPRESARIAL: ASSOCIAÇÃO DE MORADORES MORADA DA COLINA & SOCIEDADE RECREATIVA IMPERATRIZ DO ARMOUR

Atenciosamente

Vereador


Antônio Zenóir

Projeto Tamborim Bairro Armour

Nome do projeto	Projeto "Tamborim"
Duração prevista (máximo de 11 meses)	Onze (11) meses
Endereço onde o projeto será realizado (logradouro / nº / complemento)	Rua Ari Rodrigues, nº 248
Município / CEP onde será realizado o projeto	Sant'Ana do Livramento- RS – 97576-140
Valor total do projeto	R\$

DADOS DO RESPONSÁVEL TÉCNICO DO PROJETO

Nome do responsável pelo projeto	CARLOS LUIZ SABATINI
Formação / Função do responsável pelo projeto	Nível Superior Incompleto – Coordenador e Supervisor do Projeto
CPF do responsável pelo projeto	316.384.490-15
Telefone(s) do responsável pelo projeto	(55)Celular – (55)98431-7677 - 999403237
e-mail do responsável pelo projeto	nova.aurora1@terra.com.br

DADOS DA ORGANIZAÇÃO PROPONENTE

Nome da organização	ASSOCIAÇÃO DE MORADORES MORADA DA COLINA & SOCIEDADE RECREATIVA IMPERATRIZ DO ARMOUR
Número do CNPJ	90.616.038/0001-86
Constituição jurídica da organização (Fundação ou instituto empresarial, Associação, OSCIP Federal, OSCIP Estadual, outra)	Associação Civil de Direito Privado
Endereço (logradouro/número / complemento)	Rua Ari Rodrigues, nº 248

Bairro	Morada da Colina (Armour)
Município	SANT'ANA DO LIVRAMENTO-RS
CEP	97.576-140
Telefone(s)	(55) 98431-7677 ou 999403237
e-mail	Nova.aurora1@terra.com.br
Informe composição e número de membros do órgão diretor (Presidente, Vice-Presidente, Secretário, Tesoureiro, outros)	Coordenador Geral, Coordenador Adjunto, 1º e 2º Tesoureiros, 1º e 2º Secretários.
Periodicidade das reuniões do órgão diretor	() semanal; (X)quinzenal; ()mensal; ().....

1. Objetivos

Objetivo Geral

Promover a inclusão social e o desenvolvimento cultural de crianças, adolescentes e adultos da comunidade por meio de oficinas de percussão, com foco na aprendizagem, prática e valorização dos instrumentos típicos do samba e da música popular brasileira.

1.a Objetivos Específicos

- Ensinar o que são e como funcionam os instrumentos de percussão: surdos de 1ª, 2ª e 3ª, repique, caixa de guerra, tamborim e ganzá.
- Capacitar os participantes na afinação e manutenção básica dos instrumentos.
- Desenvolver habilidades rítmicas e musicais por meio da prática coletiva.
- Estimular o trabalho em equipe, a disciplina e o respeito mútuo.
- Promover a valorização da cultura afro-brasileira e do samba como expressão artística e social.
- Contribuir para o fortalecimento da autoestima e da identidade dos participantes.
- Criar oportunidades para apresentações públicas, fortalecendo o vínculo entre comunidade e cultura.

2. Justificativa

O Projeto Tamborim Imperatriz do Armour nasce da necessidade de oferecer alternativas educativas, culturais e sociais para comunidades em situação de vulnerabilidade. A música, especialmente a percussão, é uma poderosa ferramenta de transformação social, capaz de unir pessoas, despertar talentos e promover inclusão.

A escolha dos instrumentos de percussão, surdos, repique, caixa de guerra, tamborim e ganzá, se dá por sua representatividade na cultura brasileira, especialmente no samba, ritmo que carrega em si a história de resistência, celebração e identidade do povo.

Além disso, muitos jovens enfrentam dificuldades de acesso a atividades culturais e educativas fora do ambiente escolar. O projeto busca preencher essa lacuna, oferecendo oficinas gratuitas e acessíveis, com metodologia prática e envolvente, que estimula o protagonismo dos participantes.

A proposta também visa fortalecer os laços comunitários, criando um espaço de convivência saudável, onde o respeito, a criatividade e a expressão artística são valorizados. Ao aprender a tocar e cuidar dos instrumentos, os participantes desenvolvem não apenas habilidades musicais, mas também competências sócio emocionais fundamentais para a vida em sociedade.

A música é uma linguagem universal que conecta pessoas, promove bem-estar e fortalece vínculos sociais. O Projeto Tamborim Imperatriz do Armour surge como uma resposta às necessidades de inclusão cultural e social de comunidades em situação de vulnerabilidade, oferecendo oficinas gratuitas de percussão com foco na valorização da cultura brasileira.

3. Da experiência da organização proponente na temática proposta

A organização proponente possui sólida experiência na promoção de atividades culturais e educativas voltadas à valorização da música popular brasileira, especialmente o samba e a percussão como instrumentos de inclusão social. Ao longo dos últimos anos, tem atuado diretamente em comunidades em situação de vulnerabilidade, desenvolvendo oficinas, rodas de conversa, apresentações públicas e ações formativas que envolvem crianças, adolescentes e adultos.

Essa trajetória inclui a realização de projetos similares que utilizaram a música como ferramenta de transformação social, com resultados expressivos na melhoria da autoestima dos participantes, no fortalecimento dos vínculos comunitários e na promoção da cultura afro-brasileira. A equipe envolvida no Projeto Tamborim Imperatriz do Armour é composta por educadores musicais, percussionistas e agentes culturais com ampla vivência em práticas pedagógicas inclusivas e no trabalho com grupos diversos.

Além disso, a organização mantém parcerias com escolas, centros comunitários e coletivos culturais, o que potencializa o alcance e a efetividade das ações. A metodologia aplicada nas oficinas já foi testada em outros contextos, demonstrando capacidade de engajamento, aprendizado e impacto positivo na formação cidadã dos participantes.

Essa experiência acumulada garante à organização proponente a competência necessária para executar o projeto com qualidade, sensibilidade e compromisso com os objetivos propostos, contribuindo para o fortalecimento da cultura local e para a transformação social por meio da arte.

A organização proponente possui experiência na realização de projetos socioculturais voltados à juventude e comunidades periféricas. Entre os projetos já executados destacam-se:

Projeto Bom Balanço: Realizado com 140 adolescentes de 10 a 16 anos em situação de vulnerabilidade, com a duração de 12 meses. Atividades de música (ministrada por músicos qualificados em cada instrumento como: VIOLÃO, CAVAQUINHO, BOMBO LLEGUERO, PANDEIRO E GAITA PIANADA), CANTO e CIDADANIA. Foram realizadas oficinas de comunicação.

Projeto FestVila: Festival de música de diversos estilos, onde o principal objetivo foi de interpretar e apreciar músicas do próprio meio sociocultural, promovendo o intercâmbio entre as comunidades participantes.

Objetivo Principal

“Promover a inclusão social de adolescentes em vulnerabilidade, através de ações que contribuam para a conquista da cidadania e melhoria da qualidade de vida.”
--

4. Da sustentabilidade da proponente

A sustentabilidade da organização se dá por meio de parcerias consolidadas com órgãos públicos, empresas privadas e instituições culturais, além de uma equipe técnica qualificada e comprometida com os princípios da inclusão e da transformação social. A Associação mantém uma estrutura administrativa estável, com prestação de contas transparente e histórico de execução de projetos com resultados comprovados. O Projeto Tamborim Imperatriz do Armour se insere nesse contexto como mais uma ação estratégica de fortalecimento comunitário.

5.a Meta	5.b Etapa/Fase	5.c Especificação	5.d Unidade de Medida	5.e Quantidade	5.f Início	5.g Término
1) Oficinas	1) Busca Ativa	Mobilização e sensibilização de jovens de 10 a 16 anos para participação nas oficinas de percussão	Jovens mobilizados	100	01/03/2026	30/04/2026
2) Oficinas	2) Execução de oficinas	Realização de oficinas semanais de percussão com foco em instrumentos do samba e cultura afro-brasileira	Horas de atividades executadas	400	01/05/2026	28/02/2027
3) Oficinas	3) Formação musical	Ensino prático e teórico sobre instrumentos como surdo, repique, caixa de guerra, tamborim e ganzá	Participantes com formação concluída	80	01/05/2026	28/02/2027
4) Apoio a eventos	4) Apresentações públicas	Realização de apresentações musicais em eventos comunitários, escolas e espaços culturais para valorização da cultura e integração social	Apresentações realizadas	6	01/07/2026	28/02/2027
5) Apoio a eventos	5) Encontros culturais	Promoção de rodas de conversa e vivências sobre samba, cultura afro-brasileira e cidadania com os participantes	Encontros realizados	10	01/06/2026	28/02/2027

6. Definição dos Indicadores, Qualitativos e Quantitativos, a Serem Utilizados para Aferição do Cumprimento das Metas

Meta	Etapa/Fase	Indicador	Quantitativo	Ferramenta de Medição e Controle	Prazo
1) Oficinas	1) Busca Ativa	Jovens mobilizados	100	Fichas de inscrição preenchidas; controle de entrada; registros de participação	Monitoramento mensal - contínuo
2) Oficinas	2) Execução de oficinas	Horas de atividades realizadas	400 horas	Lista de presença; registros fotográficos e audiovisuais; diário de bordo das oficinas	Monitoramento semanal - contínuo
3) Oficinas	3) Formação musical	Participantes com formação concluída	80	Avaliação final dos participantes; registros de frequência; relatório pedagógico	Relatório final ao término do projeto
4) Apoio a eventos	4) Apresentações públicas	Apresentações realizadas	6	Agenda de eventos; registros fotográficos e audiovisuais; lista de presença; avaliação de público	Bimestral e relatório final
5) Apoio a eventos	5) Encontros culturais	Encontros realizados	10	Lista de presença; registros das rodas de conversa; avaliação dos participantes	Monitoramento bimestral - contínuo

7. Resultados Qualitativos Esperados

- **Desenvolvimento de habilidades musicais:** Os participantes aprenderão a tocar instrumentos de percussão, compreender ritmos e atuar em conjunto.
- **Fortalecimento de vínculos sociais:** A convivência nas oficinas promoverá o respeito, a empatia e o espírito de equipe.
- **Aumento da autoestima e da autoconfiança:** A participação ativa em atividades culturais reforça a identidade e o sentimento de pertencimento.
- **Valorização da cultura afro-brasileira:** O projeto contribuirá para o reconhecimento e a preservação das tradições do samba e da percussão popular.
- **Inclusão social e ocupação do tempo livre:** O projeto oferece uma alternativa saudável e educativa para crianças, jovens, adultos e idosos.

8. Medição

- Aplicação de questionários de avaliação de satisfação com os participantes.
- **Relatórios qualitativos** elaborados pela equipe técnica com base em observações e depoimentos.
- **Registros fotográficos e audiovisuais** das oficinas e apresentações.
- **Entrevistas semiestruturadas** com participantes e familiares.

9. Elementos que Demonstram a Compatibilidade dos Custos Praticados no Mercado

Elemento	Projeto Tamborim
Cotações de pelo menos três fornecedores distintos para cada item ou serviço contratado.	Para cada item do orçamento (ex: instrumentos de percussão, camisetas, transporte, alimentação, serviços de educadores musicais), serão solicitadas três cotações formais de fornecedores diferentes. Isso garante que os valores estejam dentro da média de mercado e evita superfaturamento. – Tabela de remuneração deicineiros culturais (ex: SESC, Secretaria de Cultura do Estado);
Tabelas de preços	– Tabela de preços médios de instrumentos musicais (ex: ABEMUSI – Associação Brasileira de Escolas de Música).
Publicações especializadas	Em portais especializados em música e cultura de nossa cidade, cartazes, banner, Rádios e outros
Consultas a sites de referência...	Pesquisas em sites confiáveis como: – Mercado Livre, Amazon, Madeira Madeira (para instrumentos e materiais); – Catho, Glassdoor, Salario.com.br (para remuneração de profissionais);

Essas fontes serão anexadas aos processos de prestação de contas e servirão como base para a elaboração do plano orçamentário.

10. Equipe Técnica Envolvida

Profissional	Atribuições	Contratação – Elementos Básicos
Coordenador Geral	Responsável pela gestão do projeto, articulação com parceiros, supervisão das atividades, elaboração de relatórios e acompanhamento dos indicadores.	Contrato por prestação de serviço; carga horária mensal; remuneração conforme tabela de projetos culturais.
Educador Musical	Planejamento e execução das oficinas de percussão; ensino dos instrumentos (surdo, repique, caixa, tamborim, ganzá); acompanhamento pedagógico dos participantes.	Contrato por hora/aula; experiência comprovada em percussão e educação musical; remuneração conforme tabela de oficineiros.
Assistente Pedagógico	Apoio ao educador musical; controle de frequência; suporte aos participantes; registro das atividades e apoio na avaliação dos resultados.	Contrato temporário; carga horária semanal; remuneração conforme tabela de apoio técnico.
Agente Cultural	Organização de apresentações públicas, rodas culturais e eventos; articulação com espaços comunitários; produção cultural das ações externas.	Contrato por projeto; remuneração por evento ou ação; experiência em produção cultural comunitária.
Auxiliar Administrativo	Responsável pelo controle de inscrições, documentação, logística, compras e apoio à coordenação geral.	Contrato mensal; carga horária parcial; remuneração conforme tabela administrativa.
Comunicador Social	Registro fotográfico e audiovisual das atividades; produção de conteúdo para redes sociais; divulgação das ações do projeto.	Contrato por demanda; remuneração por produção de conteúdo; experiência em comunicação comunitária.